

Code FIG 2013

Généralités - CNGF Septembre 2013

Calcul de la note

- **Un jury D** détermine une note basée sur :
 - Les Valeurs de Difficultés (VD)
 - Les Exigences de Composition (EC)
 - Les Valeurs de Liaison (VL)
- **Un jury E** applique les déductions regroupant les fautes générales, les fautes d'exécution spécifiques à l'agrès et les fautes d'artistique **qui seront toujours retranchées de la note de 10 pts.**



La note D

- **En Barres, Poutre et Sol la note D comprend :**
 - la Valeur de Difficulté (VD)
 - +
 - les Exigences de Composition (EC)
 - +
 - les Valeurs de Liaisons (VL)
- **A la table de saut, la note D inclut la valeur de difficulté.**



Valeur de Difficulté (VD)

- Les VD sont des éléments issus des tableaux des éléments du Code de Pointage, qui sont illimités et qui peuvent être augmentés à volonté.
- Aux barres, en poutre et sol les 8 éléments (au maximum) dont la VD est la plus élevée sont comptabilisés (sortie comprise).
- En poutre et sol : 5 acro maximum et 3 gymn. minimum

A = 0.10

B = 0.20

C = 0.30

D = 0.40

E = 0.50

F = 0.60

G = 0.70

H = 0,80



Valeur de Difficulté (VD)

- Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique mais on compte toujours la sortie en 1^{er}.
- Le Jury D reconnaît toujours la valeur de difficulté des éléments sauf si les exigences techniques de l'élément ne sont pas respectées.
- La valeur de difficulté d'un même élément n'est comptabilisée qu'une seule fois, si elle est exécutée une 2^{ème} fois elle ne sera pas prise en compte, seules les éventuelles fautes seront comptabilisées.
- Lorsque un élément ne répond pas aux exigences techniques, il y a **3 principes** à suivre.



Valeur de Difficulté (VD)

1^{er} PRINCIPE

L'élément reçoit une VD inférieure CAR il ne figure pas dans le tableau des difficultés tel qu'il est réalisé : **IL EST DEVALUEE**.

- ▶ Ex : passe filée à l'ATR (**C**) si pas dans les 10° elle devient **B** car elle n'existe pas en dessous dans le code. Si la gym refait une passe filée bien à l'ATR **elle ne sera pas reconnue (répétition)**.
- ▶ Ex : saut changement de jambe pied tête (**C** sol) avec la jambe qui n'est pas à l'horizontale après le changement, il devient **B**. Elle ne peut donc refaire le saut changement de jambe pied tête **il ne sera pas reconnu (répétition)**.



Valeur de Difficulté (VD)

2^{ème} PRINCIPE

Si l'élément est reconnu comme un autre élément FIGURANT dans le tableau des difficultés du code et qu'il est à nouveau exécuté avec une technique correcte, **ils reçoivent TOUS LES 2 UNE VD.**

- ▶ Ex : pirouette 1 jambe à l'horizontale réalisée avec la jambe non maintenue pendant tout le tour devient une simple pirouette 1 tour. **Elle peut donc refaire la pirouette 1 jambe à l'horizontale correctement et on comptera la VD.**
- ▶ Ex : saut changement pied tête avec la jambe avant sous l'horizontale avant le changement de jambe devient un saut enjambé pied tête qui a une valeur. **Elle peut donc recommencer le saut changement de jambes pied tête avec une bonne technique. Cela lui fera une C.**



Valeur de Difficulté (VD)

3^{ème} PRINCIPE

La VD n'est pas accordée :

En barres, élément avec envol *sans reprise de barres*

OU

En poutre, élément *sans revenir sur les pieds*

OU

En sol, élément *sans retour sur les pieds d'abord*

Si l'élément est exécuté plus tard avec une technique correcte, il recevra la VD, puisqu'on n'a rien vu en premier.

Dans les 3 cas présentés, on pénalise toujours l'élément même si on ne le reconnaît pas.



Valeur de Difficulté (VD)

- **La sortie fait partie des 8 VD prises en compte.**
- S'il n'y a pas de sortie exécutée, si la sortie est non codifiée ou si la gym ne se réceptionne pas sur les pieds d'abord, on ne compte que **7 VD**.
- A la poutre et au sol, la sortie fait partie du nombre **d'éléments acrobatiques**. Si pas de sortie, le nombre d'acro ne peut pas être supérieur à 4.

Ex 1 : 6 acro + 2 gym mais pas de sortie
on compte 4 acro et 2 gym soit **6 VD**

Ex 2 : 3 acro + 5 gym mais pas de sortie
on compte 2 acro + 5 gym
3 acro + 4 gym **ou** } soit **7 VD**

(suivant les VD les + élevées en faveur de la gymnaste)



Valeur de Difficulté (VD)

Les éléments sont considérés comme *identiques* s'ils sont répertoriés sous le même numéro et s'ils répondent aux critères suivants :

► **Éléments aux barres :**

- exécutés avec ou sans changement de prises en sautant
- les grands tours en av et en Arr sont exécutés avec les jambes serrées ou écartées, le corps carpé ou tendu

► **Éléments acrobatiques**

- identiques avec réception sur un ou deux pieds



Valeur de Difficulté (VD)

Les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont répertoriés sous le même numéro et s'ils répondent aux critères suivants :

► **Éléments gymniques exécutés :**

- avec impulsion d'un ou des deux pieds avec la même position de jambes.

exemple : saut cosaque (*impulsion un pied*)

et saut cosaque (*impulsion 2 pieds*)

- avec réception sur un ou les deux pieds (*poutre*)
- avec réception sur un ou les deux pieds ou en position ventrale (*sol*)
- tours gymniques en dedans ou en dehors



Valeur de Difficulté (VD)

Éléments gymniques suite

En poutre position latérale ou transversale :

- Les sauts (*appel/réception 2 pieds*) avec 1/1 tour ou + exécutés en position latérale recevront un degré de valeur supérieure par rapport à la position transversale.
- Si le même élément est exécuté en position transversale et latérale, la VD ne sera accordée qu'une fois **et** dans l'ordre chronologique.
- Les sauts départ en position latérale et terminés en position transversale, ou inversement, sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale.



Valeur de difficulté (VD)

Les éléments sont considérés comme *différents* s'ils sont répertoriés sous :

- ✘ Un numéro différent dans le tableau des difficultés

ou

- ✘ Le même numéro, lorsque :
 - *Les positions du corps dans les salti sont différentes (groupé, carpé, tendu)*
 - *La description de la position du corps pour les éléments gymniques est différente*
 - *Les jambes sont serrées ou écartées dans les salti (barres)*



Valeur de difficulté (VD)

Les éléments différents (suite)

- *Les jambes en grand écart sont en position transversale ou latérale pour les éléments gymniques*
- *Les degrés de rotation sont différents : 1/2 (180°), 1/1 (360°), 1 ½ (540°), etc L'appui se fait sur un bras, les 2 bras ou libre*
- *L'appel pour les éléments acrobatiques se fait sur 1 ou 2 pieds*



Exigences de Composition (EC)

- Les Exigences de Composition sont propres à chaque agrès.
- 5 X 0.50 pt - maximum 2.50 pts.
- Seuls les éléments faisant partie du Code peuvent remplir une EC.
- Un élément peut remplir plus d'une EC mais un élément ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.



Exigences de Composition (EC)

Pour les sorties en barres et poutre :

Si, lors de la **chute** à la sortie, le salto est commencé (ex : pieds mains salto avant non arrivé sur les pieds d'abord (*barres*), ou rondade + salto arrière en poutre non arrivé sur les pieds d'abord) :

- . Pas d'EC - (*jury D*)
- . Pas de VD - 7 éléments seulement sont comptés (*Jury D*)
- . - 1.00 pt pour chute (*jury E*)



Exigences de Composition (EC)

Pour les sorties en barres et poutre :

Si la **chute** se produit sans que le salto soit commencé (*pas de début de rotation*) **ou** s'il n'y a pas de tentative de sortie (*réception sur les pieds ou chute après réception sur les pieds comme pieds mains salto avant sans début de rotation (barres) ou rondade + saut en dehors de la poutre*) **ou** sortie non codifiée (*sortie filée aux barres*)

- . Pas d' EC - (*Jury D*)
- . Pas de VD - 7 éléments seulement sont comptés (*jury D*)
- . - 0.50 pt pas de tentative de sortie (*jury E*)
- . - 1.00 pt pour chute *ou* déductions pour fautes de réception s'il n'y a pas eu chute (*jury E*)



Valeur de Liaison (VL)

- La valeur de liaison doit correspondre à une combinaison d'éléments, unique et très difficile, aux barres, en poutre et sol.
- Les éléments utilisés pour la VL ne doivent pas nécessairement être parmi les 8 VD comptabilisées MAIS ils doivent être issus des tableaux des difficultés.
- La valeur de liaison est fixée à :
 - + 0,10 pt
 - + 0,20 pt
 - + 0,30 pt (possible)
 - sans limitation



Valeur de Liaison (VL)

- Le principe de calcul de la Valeur de Liaison est précisé à chaque agrès.
- Les éléments dévalués peuvent être utilisés pour la VL.
- Pour être accordée, la liaison doit être exécutée sans chute.
- Dans une liaison directe de 3 éléments, ou plus, le second élément peut être utilisé :
 - la première fois, comme dernier élément d'une liaison
 - la deuxième fois, comme premier élément d'une nouvelle liaison.

Répétition d'un élément pour la VL

- Les éléments ne peuvent pas être répétés dans une autre liaison pour obtenir la VL.
- Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique.



Valeur de Liaison (VL)

Les éléments aux barres et les éléments acrobatiques à la poutre et au sol peuvent être exécutés **2 fois dans une même liaison** mais ne recevront qu'une seule fois la VD. Exemples :

✘ Poutre :

- renversement av libre + renversement av libre

✘ Barres :

$\mathcal{N} + \mathcal{N}$

- Tkatchev + Tkatchev

$\mathcal{U} \rightarrow + \mathcal{U} \rightarrow$

✘ Sol :

- liaison directe ou indirecte avec salto tempo x 2 suivi de double salto ar carpé

$\mathcal{A} + \mathcal{N} + \mathcal{N} + \mathcal{U} \mathcal{U} \mathcal{N}$



Valeur de Liaison (VL)

- Toutes les liaisons doivent être directes.
- Au sol, seules les liaisons acrobatiques peuvent être indirectes (*éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement entre les salti considérés comme éléments préparatoires : Gr.3 – ex. rondade, flic flac, etc.*)
- Liaisons directes (acro ou gym/acro) : liaisons dans lesquelles les éléments sont exécutés sans :
 - hésitation ou arrêt entre les éléments
 - pas supplémentaire entre les éléments
 - pieds touchant la poutre entre les éléments
 - déséquilibre entre les éléments
 - extension des jambes/hanches dans le 1^{er} élément avant l'impulsion pour le 2^{ème} élément.
 - élan supplémentaire des bras/jambes entre les éléments.



Note E

- Pour la perfection de l'exécution, de la combinaison et pour la valeur artistique de l'exercice, la gymnaste peut obtenir la note de 10,00 pts.
- Les déductions concernent les fautes générales, les fautes d'exécution spécifiques à l'agrès et les fautes d'artistique.



Ecart de Note sur note E

S'il y a une différence entre les 4 notes intermédiaires, le jury D a 3 solutions :

- ▶ Le jury D n'intervient pas car à son avis la note finale est acceptable par rapport à la sienne
- ▶ Il intervient auprès de la Présidente du Jury
- ▶ Il demande à un ou plusieurs juges de modifier leur note avec accord de la Présidente du Jury.





Exercice trop court

NOUVEAU – C'est le jury D qui applique désormais les déductions neutres (pénalisations) sur le total des notes D + E

7 éléments ou + reconnus : pas de déduction

5-6 éléments reconnus : - 4,00 pts

3-4 éléments reconnus : - 6,00 pts

1-2 éléments reconnus : - 8,00 pts

Pas d'éléments : - 10,00 pts

Les éléments doivent être répertoriés au code.

Les éléments répétés ne sont pas comptabilisés



Exercice trop court

Attention

Il ne doit pas y avoir de confusion entre le calcul des VD et le nombre d'éléments reconnus (gym/acro) dans l'exercice.

- Ex. 1 : 9 éléments sont exécutés (mais pas de sortie) : le jury D retient 7 VD et n'applique aucune pénalité sur la Note Finale.
- Ex. 2 : en poutre 7 acro (dont la sortie) + 1 gym : Le jury D retient 6 VD et n'applique toujours aucune pénalité sur la Note Finale car la gym a bien exécuté 8 éléments codifiés et non répétés.





Note Finale

Note D + Note E

- Déductions spécifiques par le jury D

NOUVEAU (déductions neutres dont celles correspondant à un exercice trop court)

=

NOTE FINALE

La gymnaste peut maintenant avoir une note finale inférieure à sa note D qui n'est donc plus garantie comme le précédent code



Exercice trop court

Aménagement FSCF

- Après notification du jury D, le jury E additionnera la déduction pour exercice trop court aux autres déductions (exécution/artistique) :

7 éléments ou + reconnus : pas de déduction

5-6 éléments reconnus : - 4,00 pts

3-4 éléments reconnus : - 6,00 pts

1-2 éléments reconnus : - 8,00 pts

Pas d'éléments : - 10,00 pts

Avec l'aménagement du code, la gymnaste conservera sa note D comme précédemment.



Note Finale

Exemple

Une gym exécute 5 éléments et a 8 points de fautes.
Sa note D est de 1.30 pt.

► **Avec le Code, sa note finale sera de 0** car

Note D = 1.30 pt Note E : 10 pts – 8,00 pts = 2 pts

Note finale : 1,30 + 2,00 – 4,00 (exercice trop court)

► **Avec l'aménagement FSCF :**

Note D = 1,30 pt

Note E : 10pts – (8,00 pts - 4,00 pts pour exercice trop court) = 0,00

Note finale : 1,30 + 0 = 1,30





Tableau des fautes générales

Fautes d'exécution

Fautes		Petites 0.10	Moyennes 0.30	Grosses 0.50	Très grosses 1.00 ou plus
Par le Jury E					
Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch.f.	X	X	X	
Jambes ou genoux écartés	Ch.f.	X	X Largeur des épaules ou +		
Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch.f.	X			
Hauteur des éléments insuffisante <i>(amplitude externe)</i>	Ch.f.	X	X		
Manque de précision dans les positions groupées ou carpées <i>dans les salti</i>	Ch.f.	X 90° Angle bassin	X > 90° Angle bassin		
Manque de précision de la position groupée ou carpée dans les salti avec rotation longitudinale	Ch.f.	X			





Tableau des Fautes Générales

Fautes d'exécution

Par le Jury E		Petites 0.10	Moyennes 0.30	Très grosses 1,00 ou plus
Manque de maintien de la position corps tendu (fermeture trop tôt)	Ch.f.	X	X	
Hésitation lors des sauts, élévations ou les élans à l'ATR	Ch.f.	X		
Essai sans exécuter un élément (course à vide)	Ch.f.		X	
Déviations par rapport à l'axe (Saut, sol sorties – barres et poutre)	Ch.f.	X		
Position du corps et/ou des jambes dans les éléments et sauts				
- Alignement du corps	Ch.f.	X		
- Manque d'extension des pointes de pieds/Pieds relâchés	Ch.f.	X		
- Ecart insuffisant dans les éléments gym/acro (sans envol)	Ch.f.	X	X	





Tableau des Fautes Générales

Fautes d'exécution

Par le Jury E		Petites 0.10	Moyennes 0.30	Très grosses 1,00 ou plus
Précision (<i>Saut, éléments acro barres, poutre et sol</i>) (chaque mouvement a une position de départ et de fin précise. Les mouvements montrent un contrôle parfait)	Ch.f.	X		
Exécution de la sortie trop près de l'agrès (<i>barres-poutre</i>)		X	X	





Tableau des Fautes Générales

Fautes de réception

(tous les éléments y compris la sortie)

Par le Jury E		Petites 0.10	Moyennes 0.30	Grosses 0.50
S'il n'y a pas de chute la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas dépasser 0.80 pt.				
Jambes écartées à la réception	Ch.f.	X		
Mouvements pour maintenir l'équilibre				
Mvts supplémentaires des bras		X		
Déséquilibre	Ch.f.	X	X	
Pas supplémentaire, petit sursaut	Ch.f.	X		
Très grand pas ou saut <i>(plus que la largeur des épaules)</i>	Ch.f.		X	
Fautes de position du corps	Ch.f.	X	X	
Flexion profonde	Ch. f.			X
Frôler/toucher l'agrès/tapis sans tomber contre l'agrès	Ch. f.		X	





Tableau des Fautes Générales Fautes de réception (tous les éléments y compris la sortie)

Par le Jury E		Petites 0.10	Moyennes 0.30	Grosses 0.50	Très grosses 1.00 pt ou plus
Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch. f.				1.00
Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. f.				1.00
Chute sur ou contre l'agrès	Ch. f.				1.00
La réception des éléments n'est pas sur les pieds d'abord	Ch.f.				1.00





Tableau des Fautes générales

Par le Jury D		Moyennes 0.30	Grosses 0.50	Très grosses 1.00 ou plus
Exécution de liaison avec chute	B,P,S			Pas de VL. Pas de BS (poutre)
La réception n'est pas faite sur les pieds d'abord ou dans la position demandée	Ch. f.			Pas de VD-VL-EC. Pas de BS (poutre)
Impulsion en dehors des lignes (complètement en dehors)	Sol			Pas de VD-VL-EC
Ne pas saluer le jury D avant et/ou après l'exercice	Gym/ agrès	X		De la note finale
Aide	B,P,S Ch. f.			1.00 de la note finale Pas de VD-VL-EC. Pas de BS (poutre)
Présence non autorisée d'une aide (entraîneur sur le tapis)	Gym/ TS, P, S		X	Sur la note finale





Tableau des Fautes Générales Irrégularités aux agrès

Par le Jury D		Moyennes 0.30	Grosses 0.50	Très grosses 1.00 ou plus
Ne pas utiliser correctement le collier de sécurité pour les sauts par rondade	Gym/Agrès			Saut Nul (0)
Ne pas utiliser le tapis de réception supplémentaire	Gym/Agrès		X	Sur la Note Finale
Placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès		X	
Utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès		X	
Déplacer le tapis supplémentaire pendant l'exercice ou le déplacer vers le bout non autorisé de la poutre	Gym/Agrès		X	
Changer les mesures des agrès sans autorisation	Gym/Agrès		X	





Tableau des Fautes Générales Irrégularités aux agrès

Par le Jury D		Moyennes 0.30	Grosses 0.50	Très grosses 1.00 ou plus
Ajouter, remplacer ou enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès		X	Sur la Note Finale
Utilisation incorrecte de la magnésie ou endommager les agrès	Gym/Agrès		X	



Tableau des Fautes Générales Comportement de la gymnaste

Par le Jury D Déduction sur la NF		Petites 0,10	Moyennes 0,30	Grosses 0,50 ou +
Rembourrages incorrects ou inesthétiques	Gym/Agrès		X	
Tenue incorrecte – justaucorps, bijoux-couleur de bandage	Gym/Agrès		X	
Comportement anti sportif	Gym/Agrès		X	
Parler avec les juges en activité	Gym/Agrès		X	
S'absenter de l'aire de compétition sans permission				Exclusion
Ne pas participer aux résultats sans permission				Déclassement
Retard injustifié ou interruption de la compétition				Disqualifiée



Tableau des Fautes Générales

Notification du chronométreur

Par le Jury D Déduction sur la NF		Petites 0,10	Moyennes 0,30	Grosses 0,50 ou +
Dépassement flagrant du temps d'échauffement	Gym/Agrès		X	
Ne pas commencer dans les 30 s de la lumière verte	Gym/Agrès		X	
Dépassement de temps de l'exercice (P,S)	Gym/Agrès	X		
Commencer l'exercice quand la lumière est rouge	Gym/Agrès			0
Dépassement du temps de chute (B,P)	Gym/Agrès			Exercice terminé





Tableau des fautes générale par la Présidente du Jury Comportement de l'entraîneur

Comportement anti sportif	∅ 1ère fois : carton jaune ∅ 2ème fois carton rouge et exclusion
Comportement abusif flagrant	∅ Carton rouge et exclusion
Entraîneur : parler directement à la gymnaste, lui faire des signes, crier ou tout comportement similaire pendant l'exercice	∅ 1ère fois – 0,50pt (gym) et carton jaune ∅ 2ème fois -1,00pt (gym) et carton rouge et exclusion
Entraîneur : parle de manière agressive avec les juges en activité	∅ 1ère fois : 1,00pt (gym) et carton jaune ∅ 2ème fois : 1,00pt (gym) et carton rouge et exclusion



Directives Techniques

► Les éléments doivent répondre à des exigences techniques pour que leur Valeur de Difficulté soit reconnue.

► Positions du corps à tous les agrès :

Groupé : angle des hanches et genoux moins de 90° dans les salti et les éléments gymniques



Directives Techniques

► Positions du corps à tous les agrès (suite)

Carpé : angle des hanches moins de 90° dans les salti et les éléments gymniques



Tendu : toutes les parties du corps doivent être alignées.



Reconnaissance des éléments

Positions du corps tendu à tous les agrès

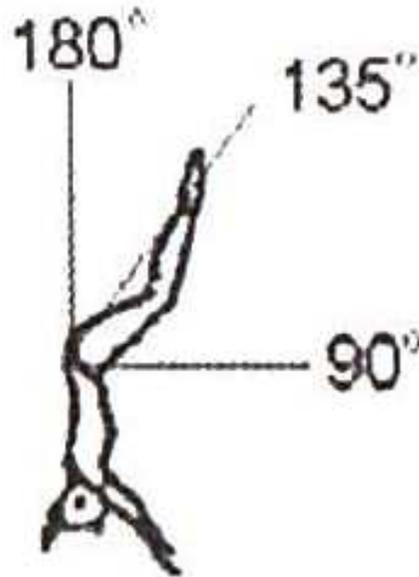
- La position corps tendu doit être maintenue au moins jusqu'à la position inversée dans les :
 - salti simples
 - double salto aux barres (sortie)
 - au Saut (salti)
- Si aucune position tendue n'est visible : considéré comme une position carpée
 - dans les éléments sans vrille
 - dans les sauts sans rotation longitudinale
- Double salto au sol : la position corps tendu doit être maintenue dans le 1^{er} salto et au moins jusqu'à la position inversée dans le 2^{ème} salto



Reconnaissance des éléments

Position groupée

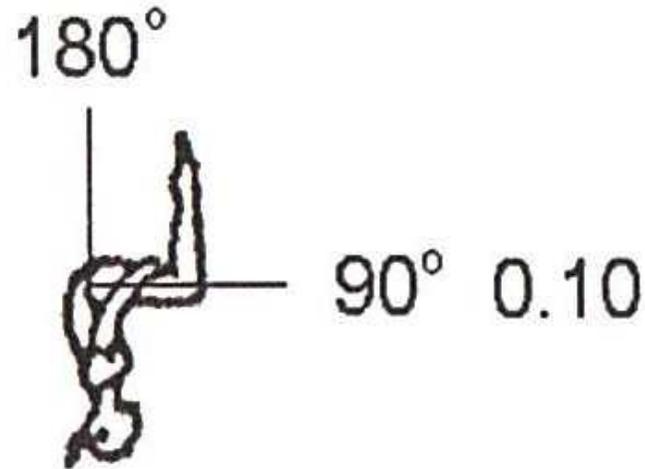
- Angle des genoux $> 135^\circ$: le Jury D donne salto carpé



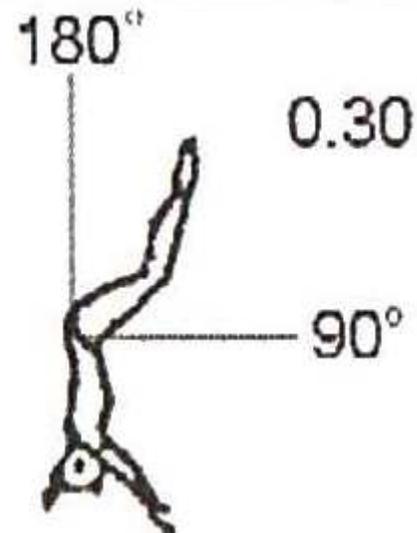
Reconnaissance des éléments

Position groupée

- Angle genoux/hanches 90°
- 0.10 par le Jury E



- Angle genoux/hanches $>90^\circ$
- 0.30 Par le Jury E

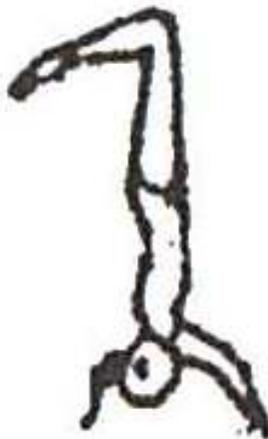


Reconnaissance des éléments

Position groupée

Hanches ouvertes (180°) : le jury D donne salto tendu

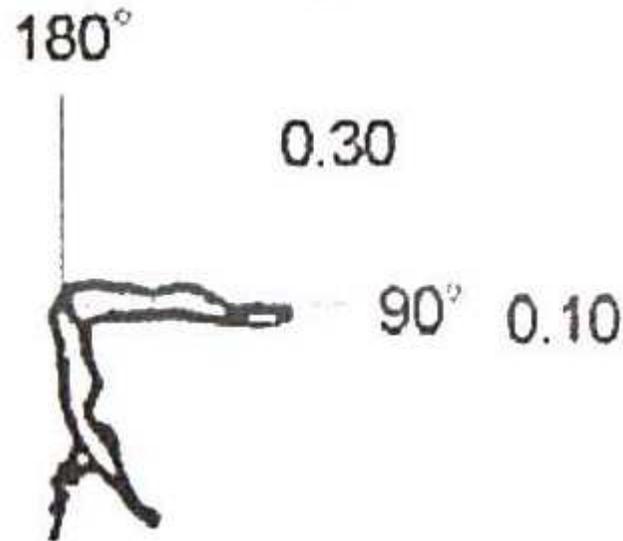
le jury E Jambes fléchies 0.10/0.30/0.50



Reconnaissance des éléments

Position carpée

- Angles des hanches 90° - 0.10 par le Jury E
- Angle des hanches $> 90^\circ$ - 0.30 par le Jury E

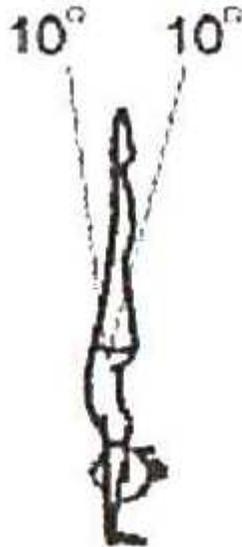


Reconnaissance des éléments

Position tendue

Un léger creux au niveau de la poitrine ou une légère position cambrée du corps est acceptable

Jury E : -0.10 pt



Reconnaissance des éléments

Position groupée/carpée dans les salti avec rotation longitudinale

- Angle des hanches $>135^\circ$: le jury E donne salto tendu
- Angle des hanches ou genoux : 90° pas de déduction par le jury D
 $>90^\circ$ -0.10 par le Jury D

